

MMT ACTU Octobre 2026

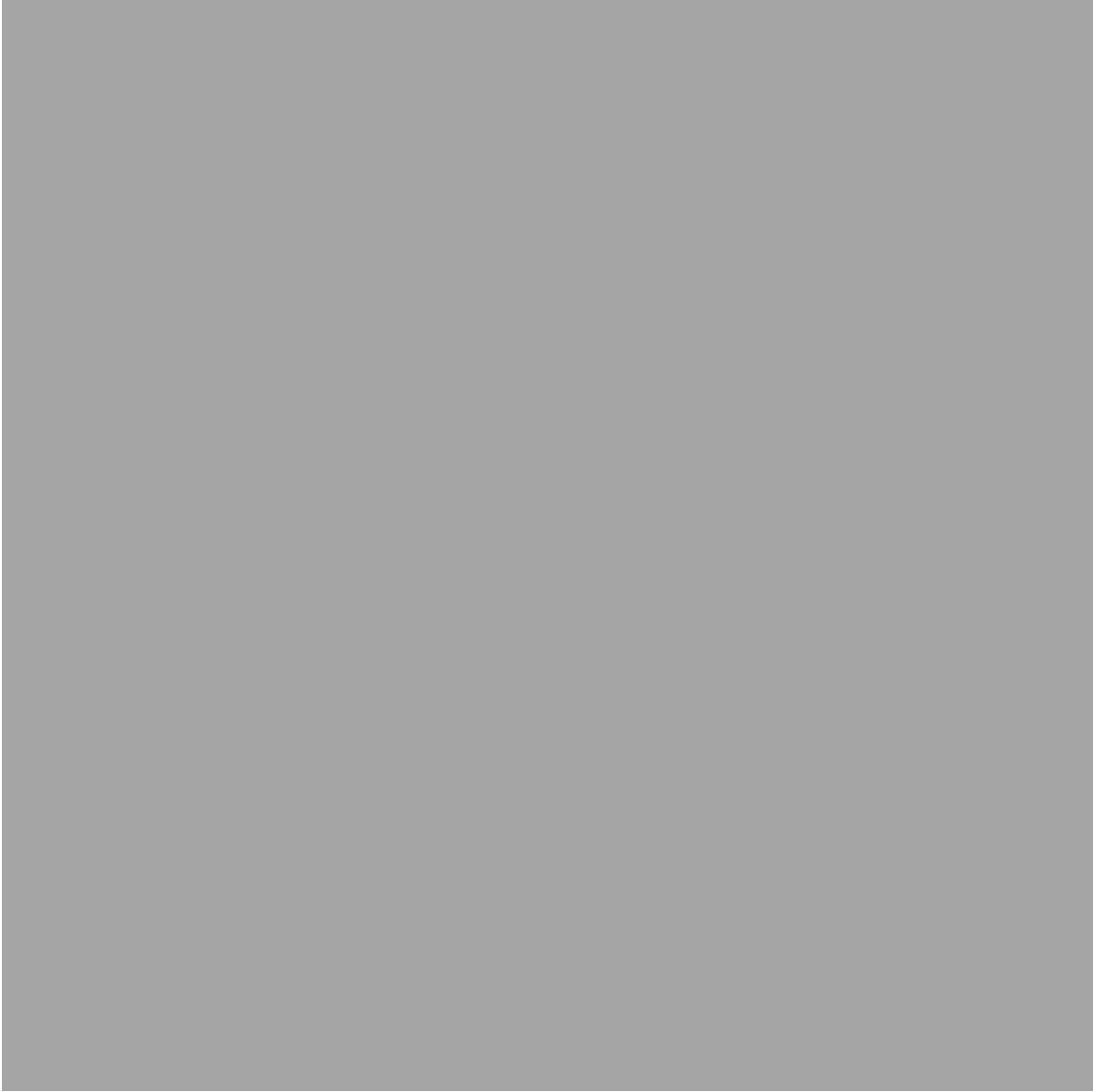
EDITO

La rentrée a été marquée par deux étapes déterminantes dans le développement du projet de Musée-mémorial du terrorisme : le lancement du concours international de maîtrise d'œuvre et la tenue de la première réunion publique à la mairie du 13^e arrondissement de Paris. Le premier engage la phase de conception du futur équipement, la seconde ouvre un dialogue avec les riverains, appelé à se poursuivre jusqu'à l'ouverture.

Le concours, dont les candidatures sont ouvertes jusqu'à la fin du mois octobre, doit conduire à désigner l'équipe qui donnera sa forme au Musée-mémorial sur la partie désaffectée de la caserne Lourcine. Il réunit dans une même consultation l'architecture, la scénographie et le mémorial national aux victimes, ce qui suppose que le programme muséographique élaboré par la mission de préfiguration trouve sa traduction dans l'espace. Il s'agit d'une étape structurante, puisqu'elle ouvre la séquence des études, des autorisations administratives et des travaux, qui doit mener à l'ouverture envisagée fin 2031.

La réunion publique a quant-à-elle permis de replacer ce calendrier dans son environnement immédiat. Les questions des riverains sur le choix du site, la sécurité et les conditions du chantier montrent que l'inscription du musée dans le quartier fait pleinement partie du projet, au même titre que son contenu. La présence de représentants d'associations de victimes a rappelé à l'ensemble des riverains à quel point les victimes sont attachées à la double fonctionnalité du lieu, à la fois musée d'histoire et de société et mémorial national. D'autres réunions publiques sont prévues après la désignation du lauréat, puis avant le démarrage des travaux, ce qui donnera à ce dialogue une continuité jusqu'à l'ouverture.

L'actualité du MMT



De Paris à Oslo

Pour la première fois, le Musée-mémorial du terrorisme a prêté un objet issu de ses collections à une institution étrangère. Il s'agit d'une robe norvégienne, réalisée en 2023 par les élèves d'un lycée professionnel d'Île-de-France en hommage aux victimes des attentats du 22 juillet 2011, prêtée au Centre du 22 juillet d'Oslo, où elle est présentée dans l'exposition permanente jusqu'en 2030. Ce prêt a été réalisé à l'occasion de l'inauguration du nouveau site du centre, quinze ans après les attentats d'Oslo et d'Utøya, et prolonge une collaboration engagée depuis plusieurs années entre les deux institutions. Il montre que les collections du MMT peuvent circuler, avant même l'ouverture du Musée-mémorial, au service d'un travail de mémoire partagé avec d'autres institutions muséales.

[En savoir plus](#)

De la classe au musée

Nous publions un entretien avec Marion Fellrath, enseignante du premier degré et aujourd'hui doctorante et assistante de recherche à l'Université de Genève, mené par Lancelot Arzel, responsable du pôle pédagogique du MMT. Elle vient de publier *Quand la classe devient une aventure* (Le Passeur), où elle revient sur un projet mené avec une classe de CM2 en éducation prioritaire, autour de la Syrie et d'une rencontre avec Nicolas Hénin. À partir de cette expérience, elle décrit la manière dont le sujet du terrorisme est traité à l'école, le manque d'outils adaptés au premier degré, et l'intérêt de ne pas craindre la complexité avec de jeunes élèves. Ce regard de

praticienne éclaire les attentes des enseignants et rejoint les réflexions du pôle pédagogique sur les dispositifs destinés aux plus jeunes dans le futur Musée-mémorial.

[Lire l'entretien](#)

De l'Espagne à la France

Nous publions un entretien avec Marion Billard, docteure en études hispaniques, à l'occasion de la parution de son ouvrage *Témoigner des attentats dans l'Espagne contemporaine* (Presses universitaires de Rennes, 2026), qui a bénéficié du soutien du Musée-mémorial du terrorisme. Issu de sa recherche doctorale, il analyse les témoignages publiés autour des attentats de l'ETA et des attentats islamistes commis en Espagne depuis les années 1970, qu'ils émanent de victimes, de témoins ou de terroristes. Elle y présente les enseignements de cette approche comparée, notamment les points de contact entre ces deux expériences du terrorisme et leur dimension transnationale, avec des parallèles avec les attentats commis en France. Elle évoque également son travail au Centre de la mémoire des victimes du terrorisme de Vitoria-Gasteiz, partenaire du MMT.

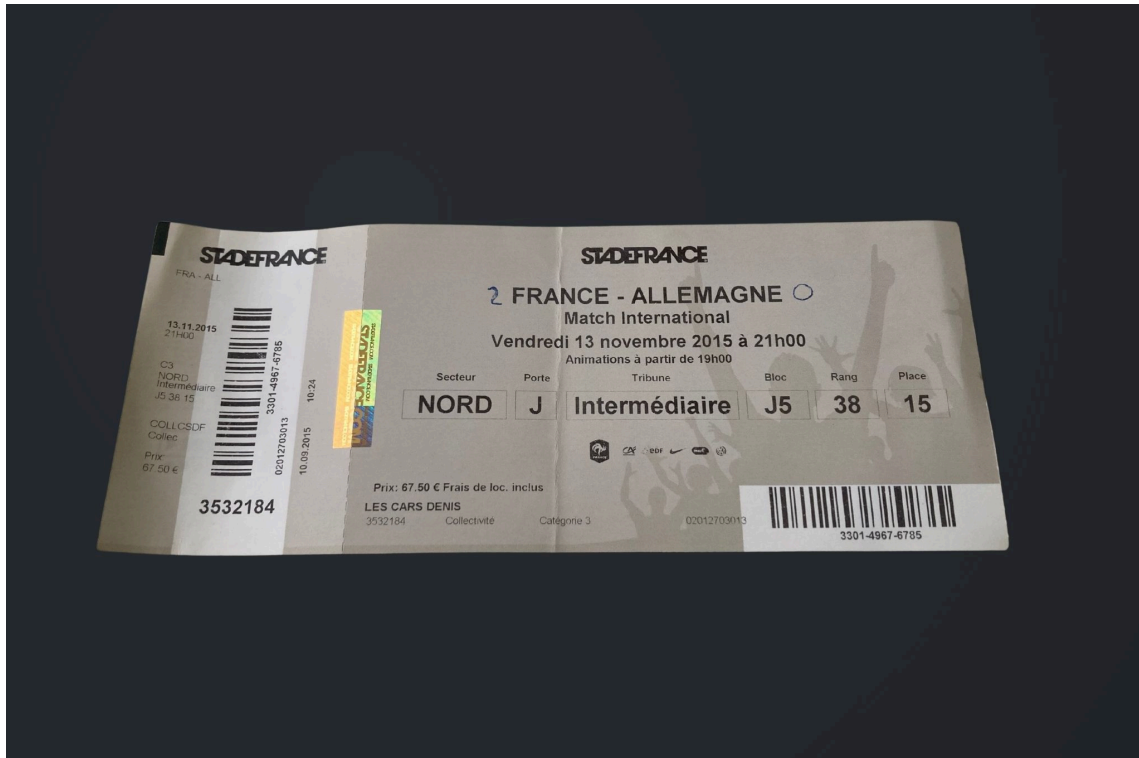
[Lire l'entretien](#)

Un réseau international de mémoire



Aux États-Unis, en Norvège, en Espagne et en France, les musées et mémoriaux dédiés à la mémoire des victimes du terrorisme partagent un même engagement en faveur de la mémoire, de la transmission et des valeurs démocratiques. Ensemble, ils font du passé un point d'appui pour construire un avenir plus sûr et plus inclusif.

L'objet du mois



Don Vivien Tilmont / © Collections du GIP MMT

Un billet d'entrée du match France-Allemagne au Stade de France, le 13 novembre 2015

Le Musée-mémorial du terrorisme a reçu en don le billet d'entrée de Vivien Tilmont pour le match France-Allemagne du 13 novembre 2015 au Stade de France. Au-delà de sa valeur matérielle, cet objet porte la trace d'une expérience vécue au plus près des attentats qui ont frappé la capitale ce soir-là.

Originaire de Normandie, Vivien Tilmont assistait à la rencontre dans le cadre d'une sortie organisée par son comité d'entreprise. Installé en tribune près de la porte J, à proximité de l'endroit où l'un des terroristes s'est fait exploser, il entend une détonation peu après 21 heures. Comme beaucoup de spectateurs, il n'en mesure pas la gravité et l'attribue à un incident sans importance.

[Lire la suite](#)

11-Septembre, 25 ans après



© TIL LP

À l'occasion des vingt-cinq ans des attentats du 11 septembre 2001, nous consacrons un dossier spécial à la place de l'événement dans la mémoire collective et dans le travail du futur Musée-mémorial du terrorisme.

Une étude de l'Ifop, réalisée pour l'Observatoire B2V des Mémoires, montre que le 11-Septembre reste, pour les Français, le deuxième événement le plus marquant du siècle, alors qu'ils ne l'ont connu qu'à travers les écrans. Ce souvenir se transmet d'une génération à l'autre, y compris auprès de ceux qui sont nés après les faits, par l'école et par l'entourage.

Nous avons souhaité prolonger ce constat en mettant à disposition du public un ensemble de ressources qui rendent compte de la manière dont cet événement a été vécu, représenté et transmis, en France comme à l'étranger, et qui constituent autant de manières d'aborder cette question de la transmission. Cette question, le futur Musée-mémorial devra lui aussi la traiter dans son parcours permanent.

Des collections pour la pédagogie

Bien que prioritairement consacrées à l'histoire des attentats ayant frappé le territoire français, les collections du futur Musée-mémorial du terrorisme intègrent également des ensembles documentaires et patrimoniaux relatifs à des événements terroristes internationaux. À ce titre, la portée historique, politique et mémorielle des attentats du 11 septembre 2001 justifie pleinement la présence d'objets et d'archives associés à cet événement au sein des collections de l'institution.

[Voir les objets](#)

Rencontre avec Clément Chéroux, historien de la photographie

À l'occasion des 25 ans des attentats du 11 septembre 2001, il revient sur son ouvrage *Diploplie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés : essai sur le 11 septembre 2001*, consacré au traitement photographique de l'événement et republié à cette occasion. Il explique comment ces images sont devenues des images iconiques, pourquoi seules quelques photographies se sont imposées dans la mémoire collective et ce qu'elles révèlent de notre rapport aux images et à l'histoire.

[Lire l'entretien](#)

Le 11-Septembre vu par les artistes

Le 11-Septembre a durablement marqué la création contemporaine, des romanciers aux cinéastes en passant par les documentaristes et les musiciens. Nous proposons une sélection d'œuvres françaises et internationales qui, chacune à leur manière, ont cherché à représenter l'événement, à en interroger les images ou à en transmettre la mémoire, de la fiction littéraire aux reconstitutions à l'écran jusqu'aux hommages en chanson. Elle donne à voir la diversité des regards portés sur cette journée, vingt-cinq ans après les faits.

[Lire la suite](#)

Pour aller plus loin

Nous proposons une sélection bibliographique qui réunit des témoignages en langue française et des ouvrages journalistiques et universitaires consacrés aux attentats du 11 septembre 2001. Rédigés à chaud ou avec le recul de vingt-cinq ans, ces récits et analyses éclairent tant l'expérience vécue des attaques que leurs conséquences politiques, géopolitiques et sociétales. Ils constituent des repères pour comprendre l'événement dans sa dimension humaine comme dans son inscription durable dans l'histoire contemporaine.

[Lire la suite](#)

Voir, lire, écouter



©Jérémy Piot

Rien n'est su

Adaptation théâtrale du livre de Sabine Garrigues, mère d'une victime et d'un rescapé du Bataclan, sur la mémoire, le deuil et le vécu de l'attentat. Audrey Bonnet met en scène ce texte puissant en vers libres dans un spectacle choral avec une troupe de jeunes interprètes. Après sa création à la MC 93 de Bobigny au mois de septembre/octobre, [la pièce part en tournée dans toute la France.](#)

Génération Paty - Le procès : les jeunes face à l'histoire (éditions Atlande)

Un livre de Chantal Anglade et Sophie Davieau-Pousset dans lequel quelques 200 lycéens font, avec leurs professeurs, le compte-rendu du procès auquel ils ont assisté en 2024. Il en ressort une chronique judiciaire absolument inédite, rédigée par des adolescents et par la génération qui a vécu les événements dans sa chair.

Agenda

Octobre 2026 – Février 2027 : Calendrier des prochaines séances du séminaire *Terrorisme, anti-terrorisme et sciences sociales* (TASS).

Du 14 au 23 octobre : Procès de trois femmes pour avoir rejoint les rangs de l'EI en 2014 - Cour d'assises spécialement composée.

5 novembre 2026 : Table ronde consacrée aux lieux de mémoire dans le cadre du cycle 11 septembre / 13 novembre : La science face aux attentats - Programme de recherche 13-Novembre.

Du 9 au 20 novembre : Procès de 3 revenantes dont la compagne du djihadiste Adrien Guihal - Cour d'assises spécialement composée - Paris.

Musée mémorial du terrorisme

Ministère de la Justice - 13 place Vendôme
75042 Paris cedex

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Afficher dans le navigateur](#) | [Se désinscrire](#)

[En savoir plus sur le traitement de vos données personnelles](#)