

Communiqué de presse

Paris, le 22 octobre 2025

**« Face au terrorisme, une mémoire citoyenne »,  
Une exposition photographique inédite sur les grilles de l'Hôtel de Ville  
du 3 au 30 novembre 2025  
produite par la VILLE DE PARIS et le Musée-mémorial du terrorisme**

*À l'occasion de la commémoration des dix ans des attentats du 13 novembre 2015, le Musée-mémorial du terrorisme s'associe à la Ville de Paris pour présenter pour la première fois au grand public une partie de ses futures collections permanentes.*



© Benoît Pailley

Intitulée « Face au terrorisme, une mémoire citoyenne », cette exposition urbaine gratuite déploie 24 panneaux sur les grilles de l'Hôtel de Ville, dont quatre introductifs et dix-huit photographiques. Réalisées par Benoît Pailley et David Fritz Goeppinger, les photographies mettent en lumière des objets issus des collections du Musée-mémorial du terrorisme, autant de traces concrètes de vies brutalement frappées par la violence terroriste.

Organisée dans le cadre des commémorations du 13 novembre 2015, l'exposition, visible jusqu'au 30 novembre 2025, présente plusieurs pièces emblématiques de la collection permanente en cours de constitution du futur musée. Ensemble, elles retracent à leur manière le récit de vies confrontées soudainement au terrorisme, cette violence de guerre qui s'exprime aussi en temps de paix. Les objets exposés couvrent différents attentats à l'image du futur Musée-mémorial qui traitera du terrorisme dans sa globalité depuis la fin des années 1960.

### **Un parcours en trois temps : violence, lutte, résilience**

Les objets sont présentés dans le cadre de trois grandes thématiques : la violence (de l'attentat), la résistance (des sociétés) et la résilience (des personnes touchées). Ce sont autant de traces des différents actes terroristes, anciens ou récents, qui témoignent de la manière dont nos sociétés font face à des attaques qui visent des innocents pour cibler la Nation.

#### **La violence**

Fondé sur une violence extrême, le terrorisme cherche à semer la peur et le chaos en frappant bien au-delà de ses victimes directes. Pour honorer leur mémoire, le Musée-mémorial du terrorisme présente des objets porteurs de ces blessures. Altérés ou inachevés, ces objets-témoins incarnent la brutalité des attentats et des prises d'otages : l'ardoise criblée de balles du restaurant La Belle Équipe, la guitare inachevée du luthier Romain Naufle, la sacoche d'un rescapé du Bataclan, la boucle de ceinture « UTA » du DC-10 détruit en vol, ou encore la brosse à dents brisée utilisée par le journaliste Nicolas Hénin lors de sa détention par l'État islamique. En écho à cette mémoire, un panneau présente Philippe Duperron (13Onze15) et Arthur Dénouveaux (Life for Paris) portant ensemble la flamme olympique devant le Bataclan le 14 juillet 2024, geste fort de résilience et d'unité nationale.

#### **La résistance**

Résister au terrorisme dépasse la réponse sécuritaire, c'est un enjeu social, culturel et moral qui mobilise la société tout entière. Forces de l'ordre, pompiers, enseignants, journalistes ou personnels navigants incarnent cette résistance au quotidien. Parmi les objets exposés : la casquette d'un steward du vol Air France 8969 détourné à Marignane, le gilet pare-balles du RAID marqué par l'assaut de Toulouse et Montauban, l'enregistreur Nagra en hommage à Ghislaine Dupont et Claude Verlon (RFI), le képi d'un sapeur-pompier du 13 novembre 2015, et le

jeu de plateau réalisé par des lycéens, lauréats du Prix Samuel Paty 2023. Chacun rappelle qu'au-delà de la peur, le courage, la connaissance et la culture demeurent les plus sûrs remparts.

### **La résilience**

Après la violence, un chemin de reconstruction se dessine, souvent fragile mais possible. Cette résilience, intime et collective, passe fréquemment par la création artistique. L'art rend hommage et apaise : le portrait Je suis Ahmed de C215 honore la mémoire du policier Ahmed Merabet ; les dessins d'enfants envoyés à l'Ambassade des États-Unis après le 11 septembre 2001 expriment la solidarité spontanée ; le masque d'enfant « L'important, c'est de voir » et l'œuvre textile Tisser le silence témoignent d'une reconstruction après l'attentat de Nice ; la toile Un long voyage dans les rêves, peinte par un rescapé du marché de Noël de Strasbourg en 2018, illustre la guérison par l'art.

### **Une exposition citoyenne dans l'espace public**

Accessible jour et nuit, sans barrière ni médiation, l'exposition transforme la rue en lieu de mémoire et de pédagogie. Elle s'adresse à tous les publics : passants, familles, touristes, scolaires. Chaque panneau associe la photographie d'un objet à un texte court et accessible qui contextualise son histoire.

L'objectif est de faire réfléchir, de transmettre et de sensibiliser. La direction artistique privilégie la sobriété et la puissance visuelle, avec des palettes de couleurs contrastées qui reflètent la gravité du sujet.

*« Cette exposition est un acte de résistance culturelle. Pour la première fois, le Musée-mémorial du terrorisme donne à voir une petite partie de ses collections au grand public dans une démarche de sensibilisation, de réflexion et de transmission sur ce sujet difficile. »* Henry Roussio, président du Musée-mémorial du terrorisme.

### **Le Musée-mémorial du terrorisme : un projet d'envergure nationale**

Cette exposition préfigure l'ouverture du futur musée, dont les collections comptent déjà près de 3 000 pièces : dons de victimes, témoignages et scellés judiciaires. Porté par l'engagement des pouvoirs publics et des associations de victimes, le Musée-mémorial du terrorisme se veut un lieu de résilience et de résistance.

### **Informations pratiques**

- **Exposition « Face au terrorisme, une mémoire citoyenne » produite par la VILLE DE PARIS et le Musée-mémorial du terrorisme**
- Photographies de Benoît Pailley et David Fritz Goeppinger
- Grilles de l'Hôtel de Ville
- Du 3 au 30 novembre 2025
- Accès libre et gratuit

### **Contact presse**

Musée-mémorial du terrorisme : [emilie.delozanne@plegma.fr](mailto:emilie.delozanne@plegma.fr) / 06 30 60 87 35

### **À propos du Musée-mémorial du terrorisme**

Annoncé par le Président de la République en 2018, le Musée-mémorial du terrorisme est à la fois un espace de mémoire, de réflexion et de transmission. Mémorial, il rendra hommage à toutes les victimes du terrorisme décédées en France et à toutes les victimes françaises décédées à l'étranger depuis 1974 tout en proposant une approche historique et sociétale de ce phénomène sur le dernier demi-siècle.

Musée d'histoire et de société, il abordera pour la première fois le terrorisme contemporain sur une longue période et sous toutes ses formes. Il offrira ainsi un parcours scientifique et pédagogique permettant d'éclairer le présent par la connaissance du passé.

Il s'appuie sur une exposition permanente constituée autour de trois thématiques : l'histoire du terrorisme, la voix des victimes et la question de la réaction des sociétés.

Porté par le Président de la République et soutenu par les associations de victimes, le Musée-mémorial du terrorisme se veut un lieu de résilience et de résistance. La mission de préfiguration du Musée-mémorial est, elle, portée par sept ministères (Justice, Armées, Intérieur, Culture, Éducation nationale, Recherche et Enseignement supérieur, Europe et Affaires étrangères), ainsi que par le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et la Fondation d'aide aux victimes du terrorisme.