



**musée-mémorial
du terrorisme** mission de
préfiguration

Regards sur le terrorisme



L'exposition des
collégiens
et des lycéens
2024-2025

www.musee-memorial-terrorisme.fr

Depuis 2022, la mission de préfiguration du MMT a coordonné le travail de plus de 900 élèves, encadrés par une centaine d'enseignants, dans 33 établissements, destiné à mettre en scène une exposition sur le terrorisme et ses effets.

De nombreuses thématiques ont été abordées : témoignages, récits historiques, productions artistiques, proposées sur des supports de médiation également diversifiés : vidéos, podcasts, dessins, maquettes... Ce travail a fait l'objet chaque année d'une exposition physique : au Lycée La Fontaine (2022), au Lycée Louis-Légrard (2023) et cette année à la cour d'appel de Paris, et d'une exposition virtuelle en ligne sur notre site.

Ces opérations ont constitué un moment important dans le travail de la mission de préfiguration. Elles ont donné la mesure de la grande sensibilité des jeunes générations à la question du terrorisme. Elles ont permis de tester des dispositifs muséographiques dont certains ont vocation à entrer dans nos collections. Elles ont enfin démontré à quel point le futur musée d'histoire et de mémoire sera un lieu d'accueil privilégié pour les publics scolaires, en offrant une réflexion non seulement sur le terrorisme mais plus largement sur les sociétés contemporaines.

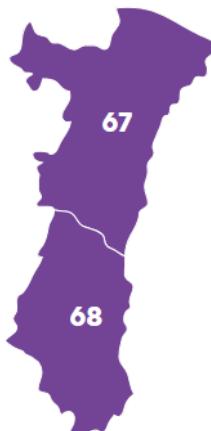
Henry Rousso

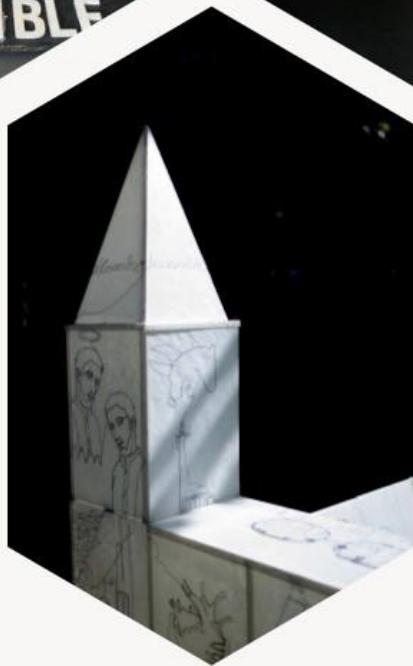
Président de la mission de préfiguration
du Musée-mémorial du terrorisme

Académie de Strasbourg

L'académie de Strasbourg compte deux départements : le Haut-Rhin (68) et le Bas-Rhin (67). Elle compte plus de 330 000 élèves à la rentrée 2023 répartis notamment dans plus de 1500 écoles, 170 collèges et 140 lycées.

Près de 31 000 agents (enseignants, personnels d'encadrement, d'éducation, administratifs, ouvriers...) permettent à ces jeunes de suivre leur scolarité.





Même la cathédrale n'a rien pu faire

Classe de quatrième

À partir du témoignage et des œuvres de Mostafa Salhane, chauffeur de taxi pris en otage lors de l'attentat du marché de Noël de Strasbourg, le 11 décembre 2018, les élèves ont souhaité créer une œuvre collective commémorative, empreinte de valeurs telles que l'empathie, la solidarité, le partage et le respect.

Les élèves, accompagnés de leurs professeurs, souhaitaient donner une dimension esthétique à leur travail, propice à créer du lien et de l'échange autour de la question du terrorisme à travers l'emploi d'un matériau, le fil, et d'une forme, la cathédrale de Strasbourg. Nous avions dès le départ envisagé le mémorial comme une forme nous permettant de réunir l'ensemble des dessins réalisés par les élèves. La géométrie épurée de la cathédrale, monument emblématique de la ville de Strasbourg, s'y prête tout particulièrement.

Le constat d'une élève comparant la cathédrale à la figure du colosse au pied d'argile a été décisif : « **Même la cathédrale n'a rien pu faire !** ».

L'intention est de personnifier la cathédrale dans une démarche d'anthropomorphisme en attribuant au mémorial une taille humaine et en donnant vie à la matière. L'utilisation de résine polyuréthane sur mat de verre confère aux panneaux des aspects de surfaces cutanées, et laisse passer la lumière qui s'oppose à l'ombre et renforce l'idée de vie. L'emploi du fil a une valeur symbolique et métaphorique; il joue le rôle de conducteur de l'histoire, il tisse du lien. C'est un objet fragile à l'instar de la vie et comme la peur, il déforme le réel. Mais si la vie ne tient qu'à un fil, c'est avec un fil qu'on répare les blessures.

Le mémorial, en plus d'être un acte de résistance à l'oubli, contribue à guérir les blessures.



Le complotisme générateur de terrorisme

Classes de troisième et quatrième

« Merci Monsieur, vous avez été une belle rencontre ». Par ces quelques mots, Lélia, élève de la classe de 3^è Albatros remerciait Fred Dewilde venu témoigner de sa terrible expérience de victime du Bataclan. Cette classe travaillait depuis quelques mois sur le terrorisme et la manière dont on peut, par le dessin ou la bande dessinée, raconter un traumatisme pour le surmonter. Quelques semaines auparavant, les élèves avaient pu entendre le témoignage poignant de Mostafa Salhane, chauffeur de taxi pris en otage par un terroriste lors des attentats du marché de noël de Strasbourg, en 2018. De ces rencontres, c'est une belle interview de Fred Dewilde parue sur le site ActuaBD et un recueil de dessins qui ont été produits.

En même temps que leurs camarades de 3^{ème} Albatros, les élèves de la 3^è Canadair ont travaillé sur les questions du complotisme et des Fake-news qui mènent aux attentats et aux crimes de masse. Après avoir compris comment on reconstitue un fait historique avec précision par la démarche scientifique, les professeurs ont armé leurs élèves pour éviter d'être manipulés par les discours de haine en particulier sur les réseaux sociaux. Leurs maquettes produites en arts plastiques font état du ressenti des collégiens face à ces évènements meurtriers et sont conçues à la fois comme des avertissements et des hommages aux victimes.

Le groupe d'élèves inscrits à l'option théâtre du collège a, quant à lui, préparé tout au long de l'année un spectacle hommage à Fred Dewilde et à toutes les victimes des attentats de 2015. La classe de 3^è Boeing a souhaité accompagner leurs camarades en rédigeant des textes, en participant à la mise en scène du spectacle et en créant les décors utilisés pendant les deux grandes représentations données au mois de juin dernier.

Quant à l'ensemble des professeurs des équipes de chacune des classes, ils ont souhaité organiser leur progression annuelle en interdisciplinarité autour de la question du terrorisme et de la manière dont on peut lutter contre les artisans de la haine.



Bande dessinée et terrorisme

Entre témoignages et enquête

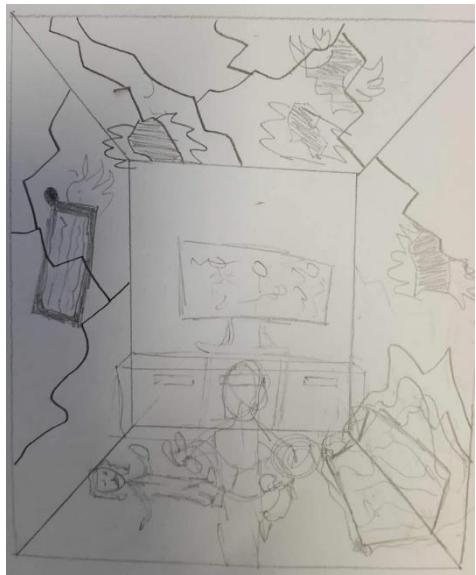
Classe de troisième

Durant l'année scolaire 2023-2024, 22 élèves de 3^e ont travaillé sur le terrorisme à travers sa représentation dans la bande dessinée.

Le premier trimestre a été consacré à la découverte et la lecture de différents titres consacrés à ce sujet, dans le cadre de séances associant leurs enseignants d'histoire-géographie et de français, ainsi que la professeure documentaliste du collège. Les élèves ont pu avoir accès à des titres comme *C'est quoi un terroriste ? Le procès Merah et nous* (Leslie Plée), *La cellule. Enquête sur les attentats de 2015* (S. Seelow, K. Jackson, N. Otéro) ou encore *La Morsure* de Fred Dewilde, parmi d'autres ouvrages. Ces lectures et ces séances leur ont permis de mieux comprendre les événements qui étaient traités, mais aussi de définir le terrorisme et d'avoir une première approche sur la question du traumatisme.

Dans le prolongement de l'étude de cette dernière notion, le temps fort du second semestre a été consacré à une rencontre avec l'artiste Fred Dewilde, qui est venu passer un après-midi au collège en mars 2024. Cette rencontre avait été préparée en amont en classe avec le professeur d'histoire-géographie, dans le cadre d'un travail sur les attentats du 13 novembre, ainsi qu'avec leur professeur d'arts plastiques, qui a fait travailler les élèves sur les dessins de Fred.

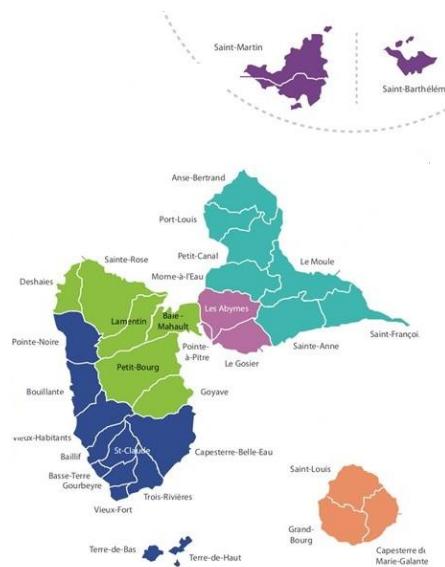
Lors de cet après-midi, Fred a su trouver les mots simples et justes, humains, pour leur parler, sans haine, avec vérité. Les élèves ont prolongé cet après-midi par un temps de travail sur certains de ses textes ainsi que sur des dessins, Fred prenant le temps de passer voir chacun d'eux pour leur parler, les conseiller et les encourager. Son témoignage a été un moment fort pour les élèves, qu'ils garderont assurément en mémoire.

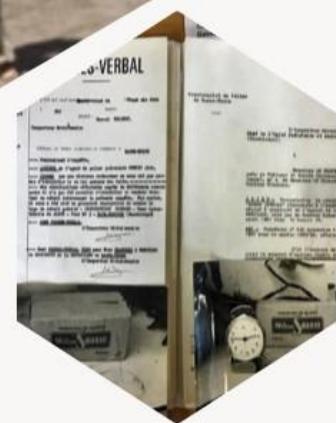


Région académique de Guadeloupe

Elle compte 83 800 élèves et étudiants répartis dans plus de 280 écoles, 60 collèges et 30 écoles.

Plus de 10 500 agents (enseignants, personnels d'encadrement, d'éducation, administratifs, ouvriers...) permettent à ces jeunes de suivre leur scolarité.





La Guadeloupe dans les années 1980 violence politique ou terrorisme?

Classes de terminale

La Guadeloupe a connu dans les années 1980/1990 une série d'attentats. Une frange radicale, minoritaire, adopte le vocabulaire et les méthodes des mouvements de libération et passe à la lutte armée. C'est ce qui passe en Guadeloupe secouée par plusieurs « nuits bleues » dans les années 1980.

Il s'agit à travers ce projet de se pencher sur cette histoire, dont les protagonistes sont toujours en vie et de comprendre le rapport de la Guadeloupe à cette histoire ; quelle mémoire reste-t-il en Guadeloupe ? Le passé colonial, les fortes inégalités socio-économiques, la réaction de l'Etat font de **cette histoire un objet encore sensible aujourd'hui**.

L'appréhension de ce sujet a permis aussi aux élèves de réinscrire dans une histoire à la fois plus proche géographiquement et plus lointaine chronologiquement, les récents attentats qui ont touché le sol métropolitain, dont ils se sentent éloignés mais vivent les échos par le biais des exercices alerte intrusion.

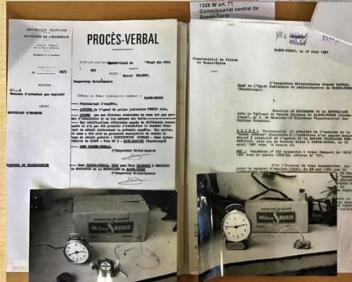
"Le moment le plus émouvant pour moi est la fierté que les élèves, lecteurs et concepteurs du discours du 11 mars, ont pu ressentir lorsqu'une jeune femme interviewée - victime des attentats de Madrid, présente sur place - a salué leur discours engagé et digne. Une reconnaissance quasi internationale de leur travail et de leur engagement!"

Professeure documentaliste.

« Ce projet a été l'occasion de ne plus apprendre simplement dans leur manuel mais dans la vie. Questionnées sur un passé qu'elles taisent d'habitude, les familles ont été partie prenante dans la réussite de tous. »

Marie Christine, professeure

Définition affinée



Le terrorisme peut-il avoir son musée ?

Visio-conférence avec Lucie Vouzelaud et la conservatrice qui commence la collection des pièces du musée, janvier 2024.

Idées reçues :

un musée présente des « belles choses ».

Les objets des attentats de 1981 en Guadeloupe qui figurent sur les procès-verbaux d'enquêtes pourraient-ils rentrer dans les collections du Musée du terrorisme ?



Le terrorisme est-il un sujet littéraire ? Rencontre avec Yasmine Khadra.



1984

cette année-là

La Grande-Terre embrasée par des bombes



Cinq bombes explosent dans la nuit en février. Objectifs visés : les symboles du pouvoir colonial français.



Académie de Toulouse

L'académie de Toulouse compte huit départements : l'Ariège (09), l'Aveyron (12), la Haute-Garonne (31), le Gers (32), le Lot (46), les Hautes-Pyrénées (65), le Tarn (81) et le Tarn-et-Garonne (82). Elle compte plus de 518 000 élèves à la rentrée 2023, répartis notamment dans plus de 2500 écoles, 320 collèges et 180 lycées.

Près de 54 000 agents (enseignants, personnels d'encadrement, d'éducation, administratifs, ouvriers...) permettent à ces jeunes de suivre leur scolarité.

Il s'agit de la 2^e plus grande académie en superficie après la Guyane et la première métropolitaine.





Toulouse et Montauban du traumatisme à la résilience

Classe de seconde

Cette production a pour but de montrer les différentes étapes des attentats de Toulouse et Montauban en mars 2012: radicalisation du terroriste - attentats - médiatisation - enquête - reconstruction - souvenir - commémoration.

Répartis en 7 groupes, les élèves ont réalisé des affiches qui composent **la frise finale faite de 7 panneaux**. Celle-ci a été numérisée et est accompagnée d'une chanson réalisée par 3 élèves.

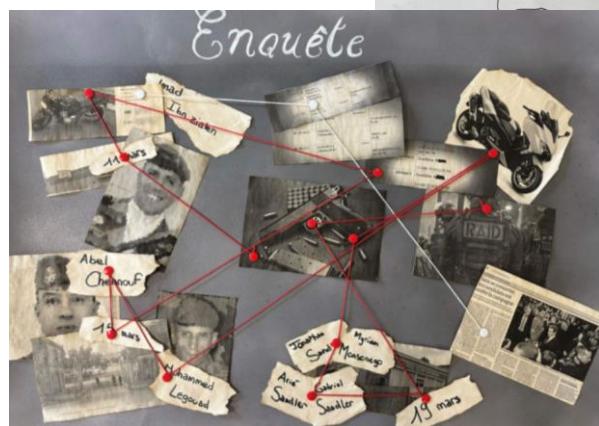
Pour réaliser leurs panneaux, les élèves se sont appuyés sur les différentes séances proposées en classe, sur les réponses d'un sondage réalisé auprès de 451 personnes (élèves, responsables d'élèves, enseignants, personnels du lycée) et surtout sur la journée pédagogique "Faire face au terrorisme" qui s'est déroulée le 7 mars 2024 au Palais de Justice de Toulouse. Les élèves ont pu rencontrer des "acteurs" en lien avec le terrorisme et la lutte contre celui-ci (victime, photographe, magistrat, cadre d'un service de lutte contre le terrorisme ...). Ces rencontres ont permis d'inspirer les élèves tant au niveau de la forme de leurs affiches que du contenu. Les élèves ont réalisé des travaux très variés (poème, dessins, chanson, compte-rendu de sondage, schéma ...).

Enfin, la classe a décidé de terminer sa frise par le thème "commémoration" afin d'imaginer un **"jardin du souvenir"** qui pourrait être créé à Toulouse. En effet, ils ont trouvé que les différents lieux de commémoration sont trop peu visibles (jardin Michelet ou square Charles de Gaulle à Toulouse) ou ne commémorent que quelques victimes (victimes juives à l'école Ozar Hatorah, victimes militaires à la caserne Montauban...). Ainsi, ils proposent un lieu commémorant l'ensemble des victimes sans distinction. Ils ont choisi d'intégrer à ce "jardin du souvenir" le monument commémoratif imaginé par leurs camarades du lycée qui avaient participé à la précédente édition du projet.

MEDIATISATION



RADICALISATION



Retrouvez l'intégralité de la vidéo

Onde de choc

Classes de terminale

À partir de plusieurs témoignages (une famille témoin des attentats de Barcelone, un soldat en OPEX souffrant d'un syndrome post-traumatique), d'une visite d'un studio d'enregistrement de films d'animation (*La Ménagerie* à Tournefeuille), de cours (HGGSP sur les thèmes "Faire la guerre, faire la paix" et "Identifier, protéger, valoriser le patrimoine"), de la participation à la commémoration du 11 Mars 2024 et d'un colloque organisé par le MMT à Toulouse, un groupe d'élèves volontaires a relevé un défi artistique : produire un court-métrage sur une question sensible, le terrorisme, avec l'aide d'un partenaire local, la Ménagerie.

Aidés des artistes de la Ménagerie, les élèves ont réalisé le storyboard, écrit le scénario, confectionné les décors et les personnages puis enregistré le court-métrage. La thématique « onde de choc » rappelle l'impact des attentats à différentes échelles au sein des sociétés, du monde médiatique, des familles et de l'école. La résilience passe par la culture et la sensibilisation des plus jeunes. Ce court-métrage s'adresse ainsi à un public large et évoque les conséquences d'un attentat et le processus de résilience qui s'en suit.

Cercles des
attentats Émotions
 Enfance
Commémorer Sons
 Médias
Courbe du deuil Dessin
 Témoignages Transmission



Retrouvez l'intégralité de la vidéo



Comment ressentir et transposer un témoignage?

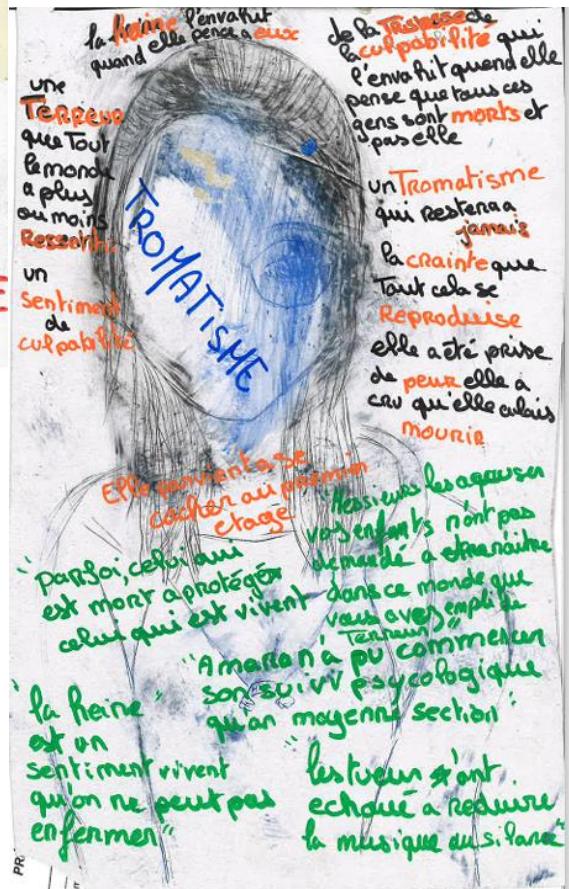
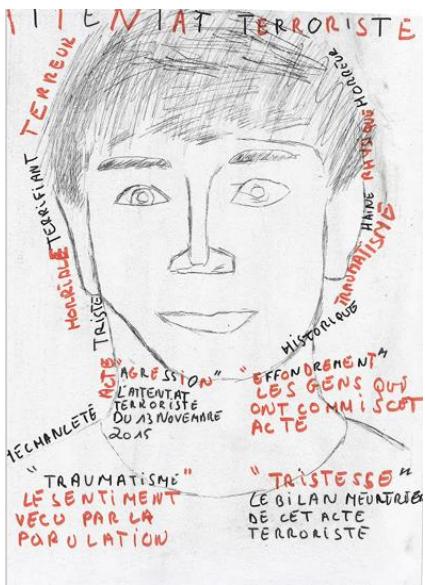
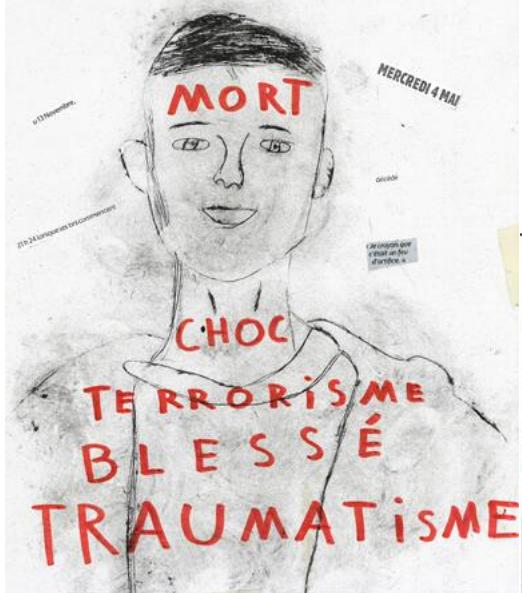
Classes de troisième

Les élèves de 3^e ont réalisé différentes compositions mêlant dessins et textes. Celles-ci viennent ponctuer une séquence coordonnée au travail mené en cours de français. Dans un premier temps, les élèves ont réalisé une série d'autoportraits en explorant les spécificités de la gravure avec la consigne de cheminer vers une disparition progressive des éléments constitutifs du visage (enrage excessif, non essuyage de la matrice, non enrage de la matrice, utilisation d'un cache, surimpression).

Suite à cette étape de travail, des passages du livre V13 d'Emmanuel Carrère ont été mis à leur disposition. Certains avaient été travaillés en français notamment à travers la question de la catharsis permise par le récit littéraire. Il a été demandé aux élèves de penser une composition pertinente associant des fragments de textes choisis et l'un de leurs autoportraits.

L'objectif était de créer ce faisant un dialogue entre l'image et le texte, une œuvre poétique, à lire comme nouveau fragment de récit fictif nourri des documents travaillés en classe et des rencontres de la journée du 7 mars 2024 organisée à Toulouse, par le MMT.

13 NOVEMBRE 2015



Les attentats de 2012 Toulouse et Montauban

Classes de terminale

À partir des recherches effectuées durant une semaine banalisée, de cours d' Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques (HGGSP) sur les thèmes "Faire la guerre, faire la paix" et "Identifier, protéger, valoriser le patrimoine", et d'un colloque organisé par le MMT à Toulouse, les élèves de 2 groupes de spécialité HGGSP ont transmis la mémoire historisée des attentats de 2012 (Toulouse et Montauban) à l'ensemble des camarades de terminales du lycée. Une mini vidéo retrace les interventions des élèves dans les classes de terminale.

Commémorer
Médias
Émotions Transmission
 Témoignages
Condensation
mémorielle

Faire face au terrorisme_Les attentats de 2012

Une couverture médiatique exceptionnelle

Traumatisme et résilience de la société

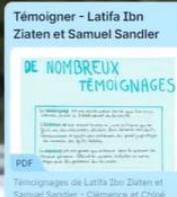
Mémoire collective et condensation mémorielle

Les lieux de mémoire

Des témoignages à historiser malgré l'émotion



Genially



PDF

Témoignages de Latifa Ibn Ziaten et Samuel Sandler - Clémence et Chloé

1 pair



Témoignage du père de Jonathan

Sandler et grand-père de Gabriel

et Arié. Il relate l'histoire avec

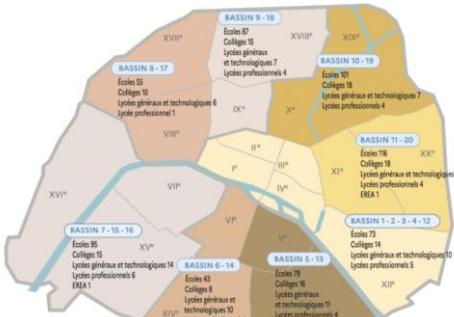


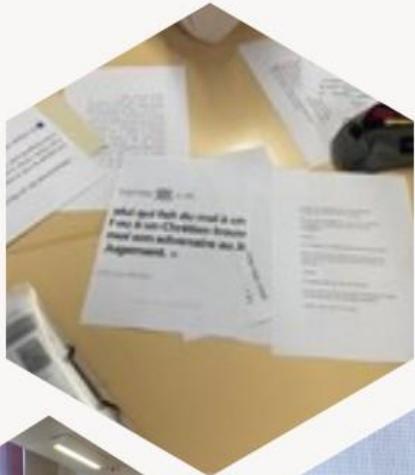
Retrouvez l'intégralité de la vidéo

Académie de Paris

Paris est la seule académie monodépartementale de métropole. Elle compte plus de 300 000 élèves et 390 000 étudiants, répartis dans plus de 730 écoles, 170 collèges et 150 lycées.

Plus de 35 000 agents (enseignants, personnels d'encadrement, d'éducation, administratifs, ouvriers...) permettent à ces jeunes de suivre leur scolarité.





La tolérance contre le radicalisme

Classe de terminale professionnelle

Dans le cadre de notre participation au projet *Faire face au terrorisme*, les élèves de terminale ont décidé de contrer le message de violence qui caractérise les terroristes. Ils ont souhaité opposer un message de paix, de tolérance et de vivre-ensemble que l'on retrouve à travers les sources et traditions de l'islam.

Les élèves ont invité plusieurs chercheurs au lycée (Anne-Clémentine Larroque, Vincent Geisser...), des écrivains (Maryam Madjidi), des théologiens (Khaled Larbi, imam de la Grande mosquée de Paris et Michel Serfaty, rabbin). Ils ont également visité différents lieux comme la Grande mosquée de Paris, l'Institut du monde arabe, le Musée d'histoire et d'art du judaïsme, le musée du Quai Branly...).

En décidant de constituer une anthologie de la tolérance, les élèves ont voulu combattre le radicalisme, les intégristes, sur le terrain des textes religieux en montrant qu'ils véhiculent un message de tolérance et de sagesse.

« Ce n'est pas la religion qui fait l'homme mais l'homme qui fait la religion »



Thème: La patience envers son prochain

ABU AD-DARDA À DIT:

"SI L'UN DE VOS FRÈRES CHANGE ET COMMET UN PÉCHÉ, NE LE LAISSE PAS ET NE LE REJETEZ PAS, EXHORTER LE CONVENABLEMENT ET PATIENTEZ SUR LUI, CAR UN FRÈRE FLÉCHIT DES FOIS, ET D'AUTRES FOIS IL EST SUR LA DROITURE."

ANALYSE:

CE TEXTE MONTRÉ L'IMPORTANCE ET LA SOLIDARITÉ QU'ON DOIT AVOIR ENVERS SES FRÈRES EN RELIGION ET S'ENTRAIDER ET SE SOUTENIR MUTUELLEMENT. IL EST DIT QU'ON DOIT PAS REJETER UNE PERSONNE QUI A COMMIS UNE FAUTE.

Le Prophète Muhammed (que la paix et le salut sois sur lui) disait :

Les meilleures de toutes les actions sont : Réjouir le cœur d'une personne, nourrir celui qui a faim, aider celui qui est éprouvé, alléger le chagrin de celui qui est chagriné, et alléger le souffrance de celui qui est blessé

(Rapporté par le Boukhari, Imam né en 810 mort en 870

ANALYSE:

Ce Hadith inspire pour nous la paix et la sagesse de la religion musulmane qui montre que l'entraide est un comportement primordial dans la vie du croyant.

D'après Anas Ibn Malik (qu'Allah l'agrée), le Prophète (que la prière d'Allah et Son salut soient sur lui) a dit :

"Aucun de vous ne sera croyant jusqu'à ce qu'il aime pour son frère (1) ce qu'il aime pour lui même (2)".

source : rapporté par Boukhari dans son Sahih n°13 et Mouslim dans son Sahih n°45

ANALYSE:

Ce Hadith m'inspire la bienveillance et la sérénité, il incite à la paix et à l'amour de son prochain.

Académie de Créteil

L'académie de Créteil compte trois départements : la Seine-et-Marne (77), la Seine-Saint-Denis (93) et la Val-de-Marne (94). Elle compte près d'un million d'élèves à la rentrée 2023 répartis notamment dans plus de 2600 écoles, 440 collèges et 220 lycées.

Près de 85 000 agents (enseignants, personnels d'encadrement, d'éducation, administratifs, ouvriers...) permettent à ces jeunes de suivre leur scolarité.





Ramification

Classe de terminale professionnelle

Après *Racine* et *Résilience*, les élèves de la classe de terminale des métiers de la mode et du vêtement ont réalisé *Ramification* deuxième volet du tryptique intitulé *Rising*.

C'est un hommage aux victimes mais aussi une commémoration des différents attentats terroristes, notamment celui du 11 septembre 2001, aux États-Unis.

Ramification mesure 1,5 mètre, ce qui en fait la 2^e grande œuvre après *Résilience*. Cette réalisation est composée d'un fond en tissu sergé blanc et sergé gris, ainsi que de cuir Box noir rigide.

Au centre, un bâtiment gris en ruine est réalisé en polystyrène. Cette couleur représente la poussière et la cendre. Dans la partie supérieure de l'immeuble, de la fumée faite en ouatine, est accompagnée de leads de 5 et 10 mètres qui évoquent le feu.

Nous apercevons des clous et du verre, qui représentent les fondations des immeubles, mais également des morceaux éparpillés du bâtiment. Sur certains, nous pouvons retrouver du sang, évoquant les personnes qui ont été blessées et celles décédées ou encore celles qui ont sauté des tours jumelles.

Enfin, une note positive : plus on s'éloigne de l'épicentre de l'attentat, plus nous nous rapprochons de la paix, l'espoir; passant des couleurs noires et grises au centre à la couleur blanche au bord.

« Nous avons beaucoup aimé travailler sur *Ramification*, dernière partie d'une longue aventure commencée 3 ans auparavant, qui nous a enrichi professionnellement et surtout humainement. » **Myriam, élève de terminale**



Un long voyage dans les rêves

par Mostafa Salhane



« Suite au sommeil profond depuis quelques temps ou je ne maîtrise plus rien... une impression d'être dans les étoiles dans un voyage lointain... »

Ce tableau d'1 mètre sur 1 mètre, est travaillé à la spatule avec 4 couleurs : le bronze, l'or foncé , l'or clair et le noir.

Il a été réalisé en 3 jours (du 18 au 20 septembre 2024).

Merci à tous les partenaires qui ont permis cette exposition

- la Direction générale de l'enseignement scolaire
 - l'académie de Créteil
 - l'académie de Paris
- l'académie de Strasbourg
- l'académie de Toulouse
- la région académique de Guadeloupe
 - Mostafa Salhane
 - la Cour d'appel de Paris

Merci aux établissements ayant participé.

Merci également à toutes les personnes qui sont intervenues dans les classes et ont apporté leurs témoignages et/ou expertise : victimes, chercheurs, experts, artistes...



**musée-mémorial
du terrorisme**

mission de
préfiguration

Retrouvez toute l'exposition
musee-memorial-terrorisme.fr