



**musée-mémorial
du terrorisme** mission de
préfiguration

APPEL À CANDIDATURE

« Faire face au terrorisme : l'exposition des collégiens et des lycéens »

Édition 2023-2024

Dans le cadre de sa préfiguration, le futur Musée-mémorial du terrorisme (ouverture prévue en 2027) invite les collégiens et les lycéens à concevoir une exposition centrée sur le terrorisme et les moyens d'y faire face.



Réalisation des élèves du collège Gustave Flaubert (Paris), 2021-2022.

Présentation générale

Grands principes du projet

« Faire face au terrorisme : l'exposition des collégiens et des lycéens » est le premier dispositif à destination des publics scolaires mis en place par la mission de préfiguration du MMT. Il cherche à associer pleinement le monde scolaire à la préfiguration du MMT. Deux grands principes sont au cœur de cette exposition :

- La co-construction : l'objectif est de développer une coopération inédite avec un ensemble d'acteurs de l'enseignement secondaire : les enseignants mais aussi et surtout, les élèves. Ce sont en effet eux qui sont les acteurs principaux de la démarche. Le contenu de l'exposition est élaboré à partir de leurs questionnements et de leurs ressentis, encadrés par leurs professeurs et les équipes du MMT.
- Une retranscription numérique : l'ensemble des productions est regroupé dans une exposition en ligne, accessible sur le site internet du MMT. L'exposition pourra ensuite faire l'objet d'une retranscription physique, dans le cadre d'une exposition itinérante, voire au sein du MMT à son ouverture.

La coordination de l'exposition est assurée par l'équipe du pôle pédagogique du MMT. Chargée de répondre aux demandes des classes, elle a pour mission principale d'apporter les outils nécessaires à la construction des projets et de s'assurer de la cohérence de l'ensemble des productions pour la retranscription numérique. Elle assure également un rôle d'intermédiaire entre les classes et différents partenaires (institutions culturelles, associations de victimes...) pour faciliter les échanges et les rencontres avec des spécialistes du sujet, des témoins et victimes, des artistes et écrivains.

L'École du Louvre a été également partenaire de l'opération. Les étudiants du Master 2 Médiation pourront être amenés à participer à l'élaboration à venir de l'exposition classique itinérante dans le cadre d'un chantier-école.

Les 2 premières éditions du projet

Pour la première édition, sept établissements dont cinq lycées et deux collèges des académies de Paris, Versailles et Créteil ont participé au projet. Les réalisations des 300 élèves qui ont participé à la co-construction de l'exposition autour de trois grandes thématiques : la création d'un musée d'histoire inédit, la création culturelle et littéraire au service de la mémoire et de la résilience, la justice et le procès des attentats du 13 novembre 2015 sont en ligne depuis le 15 octobre 2022

<https://musee-memorial-terrorisme.fr/exposition-faire-face-au-terrorisme>

La deuxième édition s'est élargie à l'académie de Toulouse et à Düsseldorf. Les équipes de 8 établissements, deux collèges et 6 lycées (généralistes, professionnels et technologiques), dont un du secteur privé ont permis à plus de 300 élèves de s'interroger sur le terrorisme et son exposition dans un musée. Les réalisations très diverses, d'éléments de scénographie à des productions plastiques feront l'objet d'une exposition en ligne à partir du 30 septembre 2023.

L'édition 2023/2024

Le MMT invite à nouveau les élèves à s'interroger sur le terrorisme et les réactions qu'il suscite dans la société, ainsi que sur les enjeux de la construction d'un musée d'histoire et de société, aux manières d'appréhender terreur et violence, et sur les émotions fortes que suscite le phénomène terroriste. Pour co-construire cette nouvelle exposition numérique, la démarche se veut souple, évolutive afin de laisser libre cours aux réflexions et aux interrogations des élèves. Ces derniers sont encouragés à **explorer le phénomène terroriste dans sa globalité et sa diversité, sur le temps long et sous toutes ses formes** comme le proposera la future exposition principale du MMT.

Le pôle pédagogique du MMT assiste tout au long de l'année les élèves dans la conception et la production de **projets collectifs**, pouvant se déployer dans des formes diverses et qui feront l'objet d'une retranscription numérique.

Le projet peut être saisi **par toutes les disciplines**, même les enseignements scientifiques ((liste indicative, non exhaustive) :

- **histoire** : programme de 3^e et Terminale (enjeux et conflits dans le monde, acteurs internationaux, coopérations et conflits), d'HGGSP en 1^{ère} et Terminale (s'informer, relations entre Etats et religions, dynamique des puissances, faire la guerre, faire la paix, histoire et mémoires, protéger et valoriser le patrimoine) ;
- **littérature** : programme de Lettres (récit de soi, roman, théâtre et littérature d'idées), de philosophie (la violence, la légitimité, la justice et le droit, la croyance, l'Etat, l'art), HLP (pouvoirs de la parole, représentations du monde, histoire et violence, les expressions de la sensibilité, l'humain et ses limites) ;
- **arts** : arts plastiques, arts appliqués, histoire des arts (programme 2023/24 : « Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme ») ;
- **sciences** : Mathématiques/ NSI : modélisations, réalité augmentée, SVT : fonctionnement du cerveau, le traumatisme et le syndrome de stress post-traumatique ;
- **droit** : enseignement de spécialité droits et grands enjeux du monde contemporain, éco-droit en lycée professionnel ;
- **langues** : approches du terrorisme par les médias étrangers, étude du terrorisme irlandais, basque, italien ou allemand, DNL ;
- **géographie** : question de la circulation dans l'espace, de l'appropriation d'un territoire, des enjeux de l'aménagement (projet du musée inscrit dans son territoire et les acteurs territoriaux et politiques, conception d'un parcours d'exposition).

Les **approches transversales** sont vivement encouragées :

- **éducation à la défense et enseignement moral et civique** : défense, conflits et engagements de la France, défense des libertés, fondements et fragilités du lien social, fondements de la démocratie, citoyenneté et laïcité ;
- **éducation aux médias et à l'information** : formation à l'esprit critique, décryptage des mécanismes de contre-vérités, complotisme, révisionnisme, fake news ;
- **éducation artistique et culturelle** (cf trois piliers de l'EAC, fréquenter les œuvres, acquérir des connaissances, et s'investir dans une pratique artistique) ;
- **voie professionnelle** : le chef d'œuvre est un bon levier pour une approche transversale du sujet, en lien avec les enseignements professionnels et les arts appliqués ;
- **voie générale** : la préparation du grand oral peut s'appuyer sur un projet de classe, l'approche du terrorisme par la justice peut permettre de travailler les registres du réquisitoire et de la plaidoirie.

Peuvent ainsi être envisagés les **thèmes suivants** qui sont ceux du futur parcours de l'exposition permanente (liste indicative, non exhaustive) :

- **l'histoire du terrorisme**, en France et dans le monde, depuis les années 1970 : étude sur un attentat, sur le contre-terrorisme, sur différentes formes de terrorisme (nationaliste, « anti-impérialiste », régionaliste, d'Etat, d'extrême-droite, islamiste etc) ;
- **la voix des victimes** : associations, témoignage, syndrome de stress post-traumatique ;
- **les réactions de la société** : la couverture médiatique des attentats, la réponse judiciaire et policière, la mémoire collective, le cerveau et la mémoire, les mémoriaux éphémères, le rôle de la justice et des procès, l'art comme outil de résilience, de commémoration, d'hommage.

Le projet doit reposer sur une équipe de deux enseignants au minimum, de disciplines différentes de préférence (le portage par une équipe élargie et pluridisciplinaire est encouragé). Les approches peuvent être créatives et/ou didactiques, monographiques et/ou comparatives. L'objectif du projet peut être (liste indicative, non exhaustive) :

- réaliser un item pour les collections et imaginer sa médiation ;
- concevoir un élément de scénographie ;
- imaginer l'exposition et la médiation d'objets appartenant aux collections du GIP-MMT.

Déroulement du projet

En adéquation avec le principe de co-construction, l'échange entre les élèves, leurs professeurs et le pôle pédagogique du MMT est au cœur du projet. Des élèves ambassadeurs sont nommés dans les classes. Ils sont les porte-paroles de leurs camarades lors des bilans d'étape organisés avec le MMT.

Tout au long de l'année, l'équipe du pôle pédagogique s'assure de l'avancement des projets lors de réunions et de déplacements au sein même des établissements scolaires. Le pôle pédagogique aide à l'organisation des sorties dans les lieux culturels (musée, théâtre, cinéma) et les interventions en classe par des artistes, témoins, victimes et experts, selon les demandes et les souhaits des classes et des enseignants porteurs du projet. Ces rencontres avec des témoins, des experts et des victimes, mais aussi des artistes jouent un rôle essentiel dans la transmission de la mémoire et s'imposent comme des moments forts du projet, source d'inspiration et d'émotion pour les élèves.

Calendrier indicatif

- **Mai- Juin 2023** : prise de contact avec le pôle pédagogique du MMT et éventuels échanges avec les services académiques appropriés en fonction du projet, inspecteurs, référents mémoire et citoyenneté, conseillers DAAC, référents EMI, pôle civique, trinôme etc.
- **Vendredi 15 septembre 2023** : date limite de candidature.
- **Samedi 30 septembre 2023** : lancement de l'exposition numérique 2022/2023 et de l'édition 2023/2024 lors d'une demi-journée d'inauguration, l'occasion pour les participants des éditions sortantes et entrantes de se rencontrer et d'échanger.
- **Septembre 2023 - février 2024** : découverte du projet du MMT et appropriation du sujet par les classes, qui sont libres de faire naître leurs réflexions et questionnements à partir des thématiques vues en cours, des sorties culturelles et des rencontres.
- **Février - mai 2024** : phase de réalisation des projets, accompagnée de sorties et d'interventions en classe.
- **Mai - juin 2024** : rendu des réalisations par les classes.
- **Rentrée scolaire 2024** : lancement de l'exposition numérique faisant l'objet d'une cérémonie où sont conviés les participants.

Un point d'étape est organisé avec le pôle pédagogique du MMT à chaque rentrée de vacances scolaires.

Financement

Parce qu'elle peut être en lien avec le projet d'établissement, la participation des classes à l'exposition co-construite peut faire l'objet d'attribution de moyens financiers par les autorités académiques. Les établissements peuvent aussi compter sur leurs ressources propres et envisager la demande de subventions aux collectivités territoriales.

Le Musée-mémorial du terrorisme peut lui aussi contribuer ponctuellement au financement des différents projets et productions.

Contact

Lucie Vouzelaud, responsable du pôle pédagogique
lucie.vouzelaud@memorial-terrorisme.fr